

# dialoghi

IL **ROTARY** INCONTRA  
L'ARTE CONTEMPORANEA  
IN ACCADEMIA





# dialoghi

3-23 febbraio 2012  
galleria del giardino

## IL **ROTARY** INCONTRA L'ARTE CONTEMPORANEA IN ACCADEMIA

**Sergio Sciarelli**  
*Presidente dell'Accademia  
di Belle Arti di Napoli*

**Giovanna Cassese**  
*Direttore dell'Accademia  
di Belle Arti di Napoli*

**Claudio Azzolini**  
*RC Napoli*  
**Roberto Vona**  
*RC Napoli Castel Dell'Ovo*  
**Alessandra Giordano**  
*RC Napoli Castel Sant'Elmo*

**Angelo Antonio**  
*Mastro RC Napoli Est*  
**Francesco Baratta**  
*RC Napoli Flegreo*  
**Carlo Riccardi**  
*RC Napoli Nord*  
**Mario Cesarelli**  
*RC Napoli Nord Est*

**Donato Rosa**  
*RC Napoli Ovest*  
**Roberto Gelardi**  
*RC Napoli Posillipo*  
**Luigi Tufano**  
*RC Napoli Sud Ovest*

*A cura di*  
**Marco Di Capua e  
Valerio Rivosecchi**  
*Docenti dell'Accademia  
di Belle Arti di Napoli*  
*Curatori della Galleria  
del Giardino*

*Con la preziosa  
collaborazione di*  
**Alessandra Donnarumma  
Laura Iasiello**

*Collaborazione  
all'allestimento*  
**Annarita Francese  
Martina Lubrano  
Sabina Maresca  
Antonio Nardi**

**Catalogo**

*Grafica*  
**Scuola di Graphic Design**  
Chiara Del Luongo

*Fotografie*  
**Scuola di Fotografia**





Il premio per i giovani talenti dell'Accademia di Belle Arti di Napoli, promosso dal gruppo partenopeo dei Rotary Club, rappresenta un'iniziativa di grande valore emblematico e pratico aperto agli studenti e ai neo-diplomati dell'Accademia.

L'avvicinamento tra la prestigiosa Università delle Arti e una qualificata rappresentanza delle professioni e delle imprese napoletane ha un significato che va ben oltre l'attribuzione di ambiti riconoscimenti a giovani talenti perché costituisce un momento di fusione di mondi diversi ma uniti dall'amore per l'arte.

Sotto il profilo più pratico il premio, oltre ad essere un riconoscimento delle qualità degli allievi dell'Accademia, è sicuramente uno stimolo alla crescita dei nostri studenti nei vari campi della produzione e della ricerca artistica. L'auspicio è che il progetto, fortemente voluto da Donato Rosa, noto professionista ed esperto di arte contemporanea, possa diventare un appuntamento che si ripete nel tempo a testimonianza di un'intesa destinata a dare sempre maggiori frutti.

L'aver inoltre previsto la successiva vendita all'asta delle opere di pittura, scultura, fotografia e incisione d'arte, il cui ricavato andrà a finanziare iniziative formative dell'Accademia (invito a visiting professor) accresce il valore della competizione tra giovani talenti artistici. Prima di chiudere questa breve presentazione desidero, in particolare, ringraziare la giuria del premio, coordinata dal direttore dell'Accademia Giovanna Cassese, e costituita dai docenti Marco Di Capua e Valerio Rivosecchi, dal gallerista Memmo Grilli e dai presidenti

di club del Rotary partenopeo, Roberto Vona, Donato Rosa e Roberto Gelardi.

Il lavoro della giuria, al quale ho avuto il piacere di partecipare in qualità di osservatore, non è stato difatti facile per la numerosità delle opere presentate in concorso e per la qualità delle stesse. Ai premiati, scelti veramente con grande difficoltà, e a tutti i partecipanti, che hanno dato vita e qualità all'iniziativa, l'augurio di sempre maggiori successi professionali in campo artistico.

**Sergio Sciarelli**

*Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*



## Dialoghi. Il Rotary incontra l'Arte contemporanea in Accademia

Nell'era della comunicazione globale per eccellenza, sembra a volte che la cosa più complessa sia proprio comunicare, dialogare!

L'arte è da sempre anche comunicazione, volontà attraverso l'opera di mettersi in contatto con se stessi e con il mondo attraverso una forma creativa. Così l'artista legge il mondo in chiave "altra" e ci consente di vederlo con occhi nuovi e diversi. Un'opera d'arte apre prospettive, offre interpretazioni nuove, consente riflessioni e sguardi inediti. All'inizio del terzo millennio, puntare sulla formazione degli artisti del futuro è una sfida affascinante e al tempo stesso un'impresa complessa di cui spesso si tende a sottovalutare l'assoluta centralità, soprattutto in una nazione come l'Italia, famosa nel mondo per il suo immenso patrimonio di arte dall'antichità ad oggi. L'Accademia di Belle Arti di Napoli investe ogni giorno tutte le sue energie e il suo *know-how* in questa sfida. E' una delle più antiche e prestigiose d'Italia, venne fondata da Carlo di Borbone nel 1752, contemporaneamente all'Accademia de San Fernando di Madrid, con il preciso intento di "educare" i giovani aspiranti artisti e, fino a qualche decennio fa, era l'unica Accademia dell'Italia meridionale peninsulare. Costituisce, quindi, un luogo fondamentale per lo studio delle arti e sulle arti a Napoli e nel meridione d'Italia, dalla metà del XVIII secolo ad oggi. Tra alterne vicende che l'hanno vista comunque protagonista della storia artistica del sud, è sempre stata polo aggregante delle diverse

realtà e luogo di dibattito sulle arti. In essa non solo si sono formate intere generazioni di artisti meridionali ed italiani, ma vi hanno lavorato famosi maestri e docenti stranieri, da quando Napoli era meta del Gran Tour, creando quel clima europeo ed internazionale che ancora attualmente caratterizza la nostra Istituzione attraverso una fitta rete di relazioni e scambi culturali. Come tutte le Accademie storiche in Italia, anche quella di Napoli non è, però, soltanto mera scuola, o "università" che dir si voglia, ma bene culturale essa stessa, sia per l'edificio monumentale che occupa, sia per il ricco patrimonio di opere d'arte e documenti che conserva. L'Accademia di Napoli è infatti ospitata dalla metà del XIX secolo nella sua attuale e magnifica sede, l'ex convento di San Giovanni delle Monache restaurato e appositamente adeguato alla nuova destinazione d'uso da Enrico Alvino. E al suo interno, oltre ai laboratori antichi o modernamente attrezzati e alle aule, si trovano la Galleria con oltre mille opere dal XV secolo in poi, la Gipsoteca, la storica Biblioteca "Anna Caputi", il Teatro "Antonio Niccolini" recentemente rinnovato, una nuova Aula Magna con l'allestimento dei calchi del Partenone restaurati dalla Scuola di Restauro dell'Accademia, l'Archivio Storico, il Giardino che era l'antico chiostro e la Galleria del Giardino nata appositamente per la valorizzazione della migliore produzione degli allievi. Oggi l'Accademia di Belle Arti di Napoli è un'istituzione complessa, detentrici di uno *know-how* peculiare, fiera di essere allocata in un edificio monumentale e proiettata verso il futuro per rispondere sempre meglio alla sua

*mission* istituzionale di alta formazione per ciò che concerne didattica, ricerca, sperimentazione, innovazione e produzione nel campo delle arti. Tutto ciò grazie anche al grande ampliamento dell'offerta formativa e ai sempre più stretti rapporti con istituzioni pubbliche e private. L'Accademia di Napoli forma circa due-milaseicento studenti, non solo campani, con una significativa presenza di stranieri. Luogo privilegiato e deputato al "fare artistico", si pone oggi l'ambizioso obiettivo di formare le eccellenze nella produzione dell'immagine *tout court*, non solo, cioè, nel vasto ambito delle arti figurative, ma anche per quel che concerne la creatività applicata all'uso dei nuovi media, della grafica pubblicitaria, del design, del restauro dei beni culturali e della didattica dell'arte, della fotografia, del cinema, della televisione e della moda. In questi anni la politica culturale dell'Accademia è stata improntata all'apertura alla città, al territorio, alla nazione con scambi e collaborazioni in ambito nazionale ed internazionale. Una politica fondata sulla centralità del dialogo e sull'apertura alla complessa realtà contemporanea. Con queste tensioni e in questo panorama si inserisce la Mostra *Dialoghi. Il Rotary incontra l'Arte contemporanea in Accademia* che nella Galleria del Giardino presenta circa sessanta opere tra dipinti, incisioni, grafiche e fotografie di altrettanti giovani artisti frequentanti l'Accademia o diplomati negli ultimi anni. Una mostra varia e ricca, parte di un più complesso progetto voluto dal Rotary Club per una felice intuizione del Professor Donato Rosa, a cui va in prima istanza tutto il debito di gratitudine mio per-

sonale e dell'Accademia intera. Un concorso, una mostra, un catalogo e una vendita all'asta per valorizzare la giovane produzione artistica, per puntare sulla centralità della formazione, per far entrare nelle case partenopee opere di giovani artisti, diffondendo così la conoscenza e la passione per l'arte contemporanea. Il *fil rouge* che unisce manufatti a volte tanto diversi tra loro è proprio la valorizzazione della pluralità dei linguaggi artistici, fatta salva la qualità. Questa mostra è, dunque, il primo *step* di una bella sintonia nata tra Rotary e Accademia che unisce due prestigiose istituzioni note da sempre per la loro vocazione filantropica e internazionale. Ringrazio, infine tutti i Presidenti dei Club Rotary partenopei, il Presidente dell'Accademia Sergio Sciarelli, i curatori della Galleria del Giardino professori Marco Di Capua e Valerio Rivosecchi, la Scuola di Fotografia con il Professor Oreste Lanzetta, la Scuola di Graphic Design con la professoressa Enrica D'Aguanno, i docenti tutti, gli studenti e il personale amministrativo dell'Accademia che hanno voluto facilitare la realizzazione di questo primo evento e credono quanto noi nell'importanza del dialogo e nella necessità di creare una rete cittadina, nonché di favorire scambi internazionali per il futuro delle arti e per la formazione artistica, ma soprattutto per un futuro diverso di Napoli, un futuro certamente migliore e più consono alla sua plurimillennaria storia.

**Giovanna Casese**

*Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Napoli*



Da sempre il Rotary è al fianco delle nuove generazioni e quest'anno il Gruppo Partenopeo ha deciso di farlo attraverso due progetti a sostegno di giovani talenti dell'Accademia di Belle Arti e del Conservatorio di Napoli, due strutture prestigiose sia da un punto di vista storico che formativo, afflitte purtroppo, come tante altre istituzioni, da problemi di budget. Per quanto riguarda questo progetto, "il Rotary incontra l'arte contemporanea", si è deciso d'istituire quattro borse di studio di 1.000 euro ciascuna da attribuire a quattro giovani artisti appartenenti a quattro diversi generi espressivi (pittura, fotografia, scultura, e grafica), organizzando successivamente una vendita all'asta con le opere pervenute tra tutti i soci del Rotary club partenopei, il cui ricavato consentirà alla direzione scientifica dell'Accademia di invitare dei "visiting professors" di valore internazionale a tenere delle lezioni ai giovani allievi.

Come vedete un progetto ambizioso e articolato che sta venendo alla luce grazie alla stretta collaborazione tra i Presidenti dei Club Rotary dei gruppi partenopei e i professori Sergio Sciarrelli e Giovanna Cassese e allo staff curatoriale dell'Accademia, è a loro che va il merito di un simile evento e agli artisti con le loro opere che hanno reso possibile questo catalogo.

Grazie di cuore e buon Rotary a tutti.

Donato Rosa

*Presidente Club Rotary Napoli Ovest  
in rappresentanza del gruppo partenopeo*





Sono qui davanti ai nostri occhi una sessantina delle ottime ragioni che ci inducono a preferire l'insegnamento della storia dell'arte in un'accademia piuttosto che in una università.

Si tratta di fotografie, sculture, dipinti, incisioni. Qualsiasi cosa voglia dire parlare d'arte e comunicare certificati standard di bellezza a un allievo che non sia solo uno studente ma anche un artista potenziale, se non addirittura effettivo, risulta chiaro, evidente, quando hai a che fare con gente in grado di produrre lavori di questo tipo e non solo capace di starti a sentire per alcune ore alla settimana. L'arte diventa viva presenza, non solo roba di libri, di musei.

Da alcuni anni, come curatori della Galleria del Giardino e attraverso una buona dose di mostre che siamo riusciti a organizzare o anche solo seguire, abbiamo verificato ancora più concretamente il percorso che la nostra azione di critici e di storici dell'arte compie all'interno di un'accademia – per di più di un'accademia illustre, vitale come quella di Napoli – quel tragitto che oltre a bocche e orecchie e menti incrocia e coinvolge poi anche tutta l'energia che si sprigiona da mani, gesti, azioni, uso di materiali. Su questa base di esperienza possiamo anche concederci un piccolo bilancio, e constatare come la qualità delle opere dei giovani artisti dell'accademia sia cresciuta in questi anni, quasi che la consapevolezza di dover esibire il proprio lavoro abbia rafforzato negli allievi senso della responsabilità e talento. Naturalmente a questo risultato si è giunti con il contributo sostanziale delle scuole, dei laboratori, luoghi di formazione senza i quali noi non saremmo

nemmeno qui a scrivere. Insomma, anche in occasione del Premio Rotary, l'accademia si presenta come lo specialissimo e piuttosto unico habitat dove cultura, sensibilità estetica, capacità di invenzione e bravura tecnica si mischiano. Ne rappresentano dunque la prova ulteriore questi lavori: molti colpiscono per il grado di conoscenza dello stato attuale delle arti che sembrano possedere, alcuni per l'intensa bellezza che emanano, ma tutti corrispondono a qualche autentica necessità interiore, al desiderio di attraversare con lo sguardo un mondo che altrimenti resterebbe opaco, indecifrabile. Se un certo caos stilistico è felice e le tecniche usate sono varie – dall'attualità di luci e manipolazioni suggerite dalla fotografia al consolidamento di un gesto difficile e inestinguibile come quello della pittura – è perché varia è l'azione di chi segnala le sue ossessioni e afferra la propria parte di realtà.

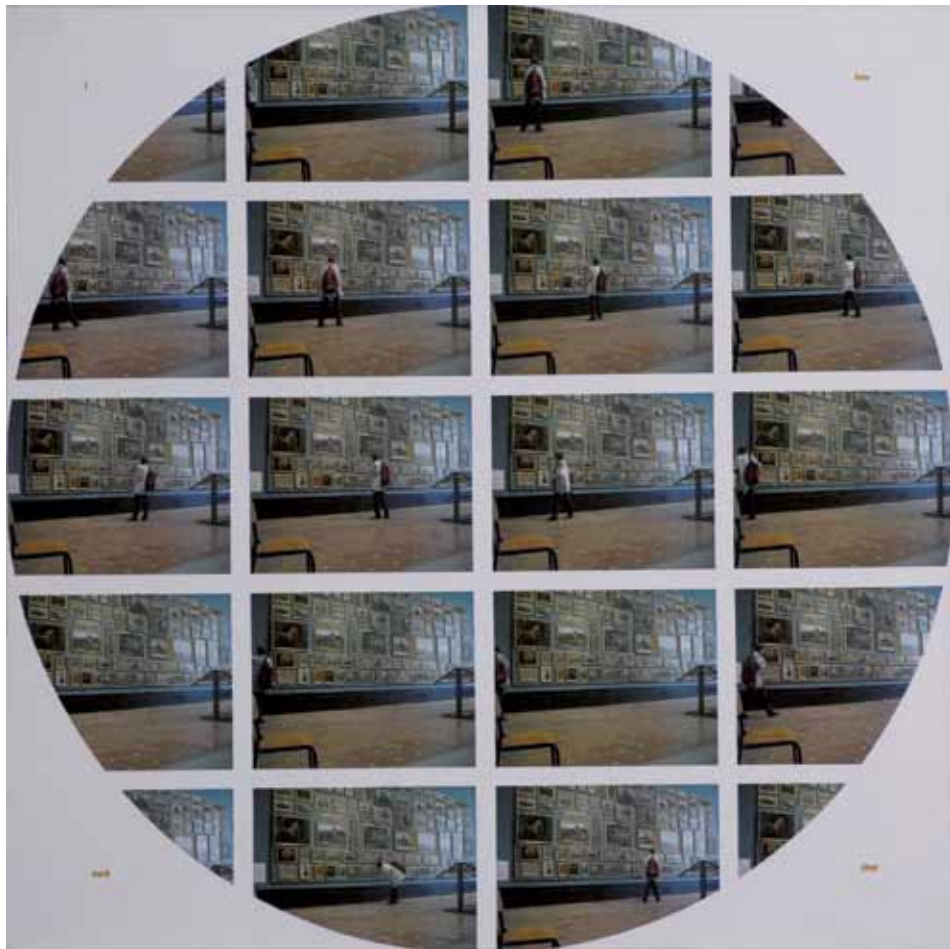
**Marco Di Capua e Valerio Rivosecchi**

*Docenti dell'Accademia  
di Belle Arti di Napoli*





1. Pasquale Frulio  
**Senza titolo**  
stampa digitale  
su forex  
cm 48x74



2. Claudio Sorrentino  
**I love work-shop**  
stampa fotografica  
su tela  
cm 35x35

3. Caterina Di Ruocco  
**Senza titolo**  
stampa fotografica  
su forex  
cm 40x60



4. Roberto Russo  
**Impressioni**  
stampa digitale  
su forex  
cm 49x74





5. Carmela Cerrotta  
**Senza titolo**  
stampa digitale  
su forex  
cm 50x74



6. Beatrice Capone  
**Equilibrio**  
stampa digitale  
su forex  
cm 46,5x69,5

7. Maria Raffaella Scalfati  
**Patos**  
stampa digitale  
da diapositiva  
cm 50x40



8. Alessio Paduano  
**Bucarest**  
stampa digitale  
su forex  
cm 70x42,5







9. Luigi Grassi  
**L'estate, forse**  
foto bianco e nero  
su legno  
cm 30x40



10. Cristina Cusani  
**Tufo 01**  
foto stampata con  
sali d'argento  
cm 30x40

11. Anna Monaco  
**Tour Eiffel**  
stampa digitale  
su forex  
cm 74x49



12. Piero Quaranta  
**Senza titolo**  
stampa digitale  
su forex  
cm 49x74







13. Giuseppe Barbato  
**Senza titolo**  
stampa digitale  
su forex  
cm 69x49



14. Iole Capasso  
**Dentro la luce**  
stampa digitale  
su forex - 1\10  
cm 50x70

15. Vincenzo Pisapia  
**Paesaggio**  
stampa digitale  
su forex  
cm 20x30



16. Francesca Rao  
**In viaggio**  
stampa digitale  
su forex  
cm 30x90

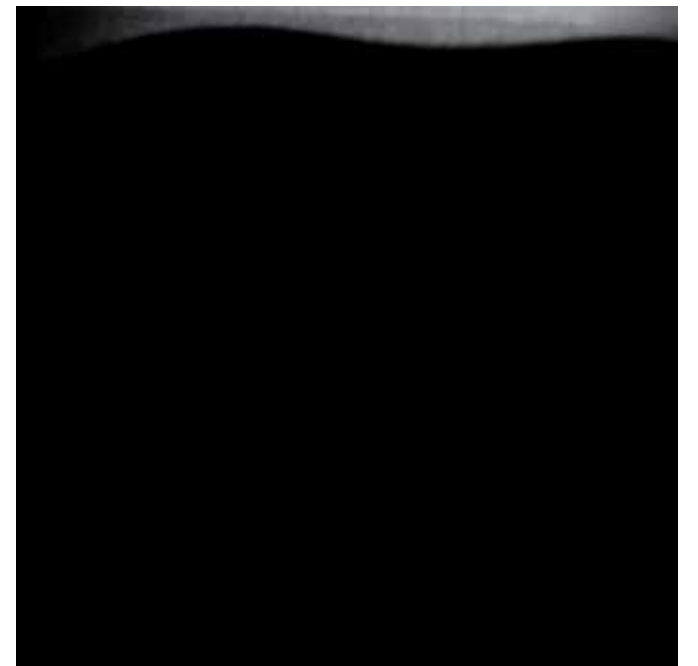
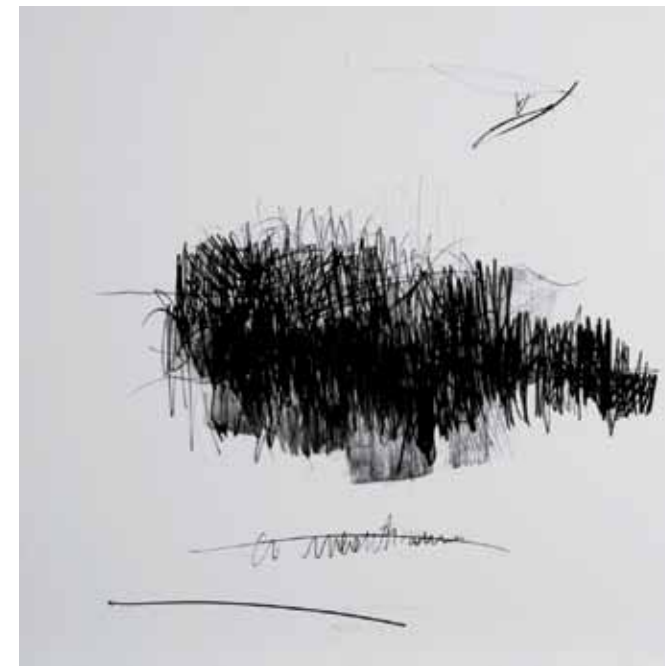
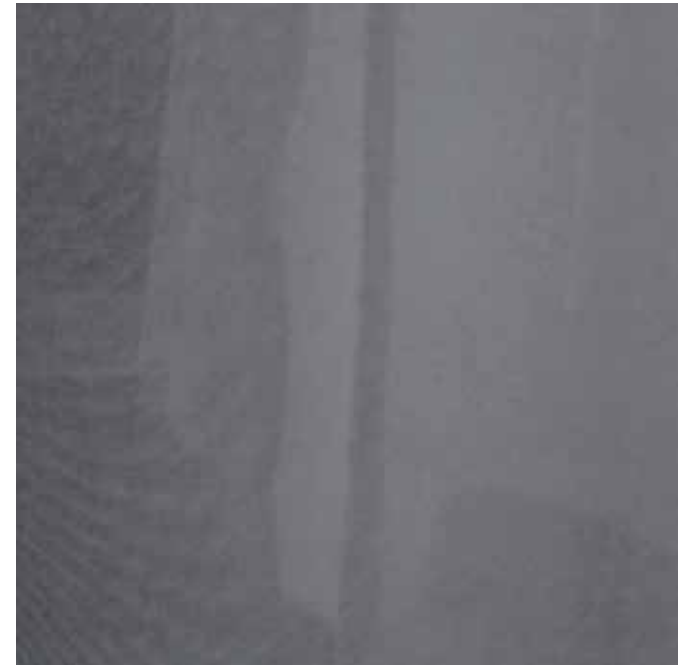




17. Sandro Maddalena  
**Borderline**  
stampa fotografica  
su tela  
cm 40,5x60



18. Rosario Totano  
**Ragazza con fascia  
e dreadlocks**  
foto bianco e nero  
cm 20x30



19. Vincenzo Garofano  
**Nuvole alla finestra**  
stampa digitale  
su forex  
cm 50x50



20. Daniela Auriuso  
**Due occhi, dieci dita.**  
**Labbra**  
stampa digitale  
su forex - 1\3  
cm 120x63

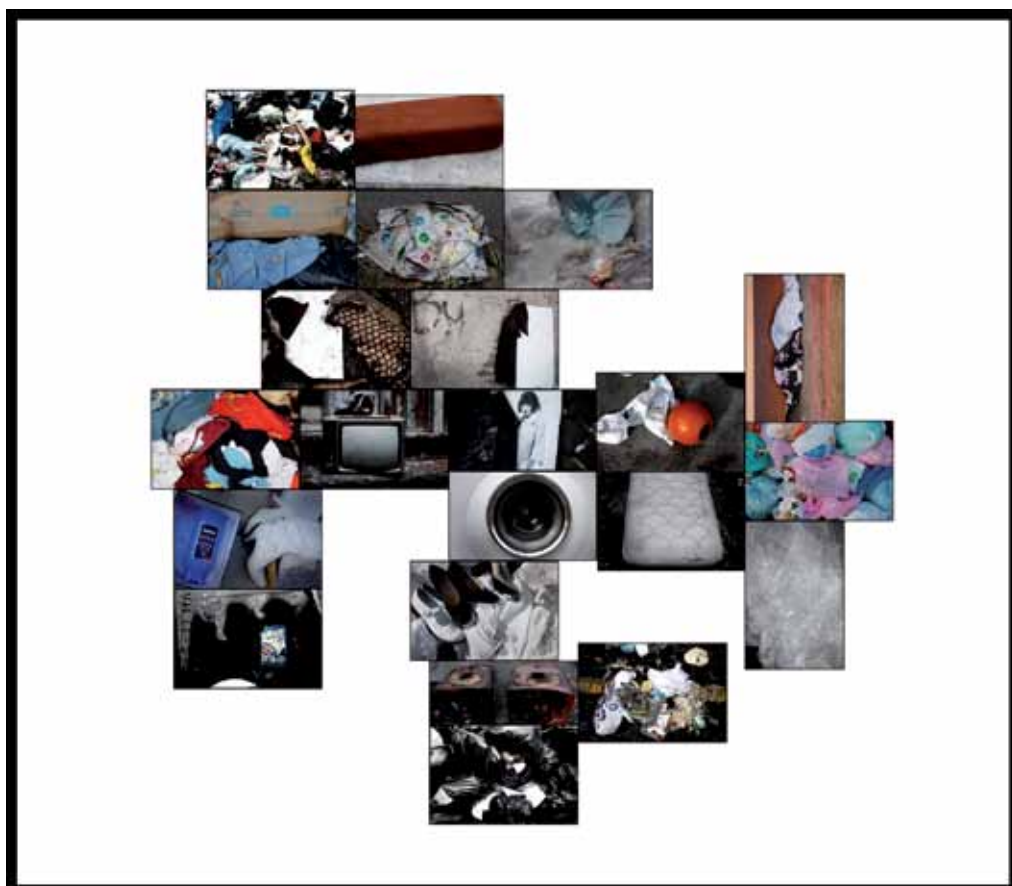


21. Assunta D'Urzo  
**Napoli, Sanità**  
foto in bianco e nero  
cm 26x38





22. Marco Iannaccone  
**Mors Partenope**  
stampa digitale  
su forex  
cm 40x56,5



23. Sara Trapani  
**D\_omino**  
stampa fotografica  
su carta  
cm 100x100



24. Giuliana Calomino  
**La geografia  
degli alberi**  
stampa fotografica  
su carta  
cm 70x100





25. Raffaella Romano  
**Senza titolo**  
stampa fotografica  
su carta  
cm 85x50  
*opera vincitrice  
del concorso  
sezione fotografia*

26. Tiziana Mastropasqua  
**Megaride**  
stampa fotografica  
su carta - 1\3  
cm 43x29



27. Antonio Della  
Guardia  
**Stray Dog**  
fumo su tela  
cm 80x120







28. Carmela Liguori  
**Ritratti**  
tecnica mista su tela  
cm 50x70 40x50 50x40

29. Anna Maria Saviano  
**Passer by**  
tecnica mista su tela  
cm 120x80





30. Marco Romano  
**Thich quang duc**  
**(Saigon 1963)**  
 olio e carbone su tela  
 cm 100x120  
*opera vincitrice  
 del concorso  
 sezione pittura*



31. Fabrizio Monsellato  
**Shutter unroled**  
 tecnica mista su tela  
 cm 200x100



32. Emmanuele De Ruvo  
**Equilibre**  
 tecnica mista su tela  
 cm 120x130

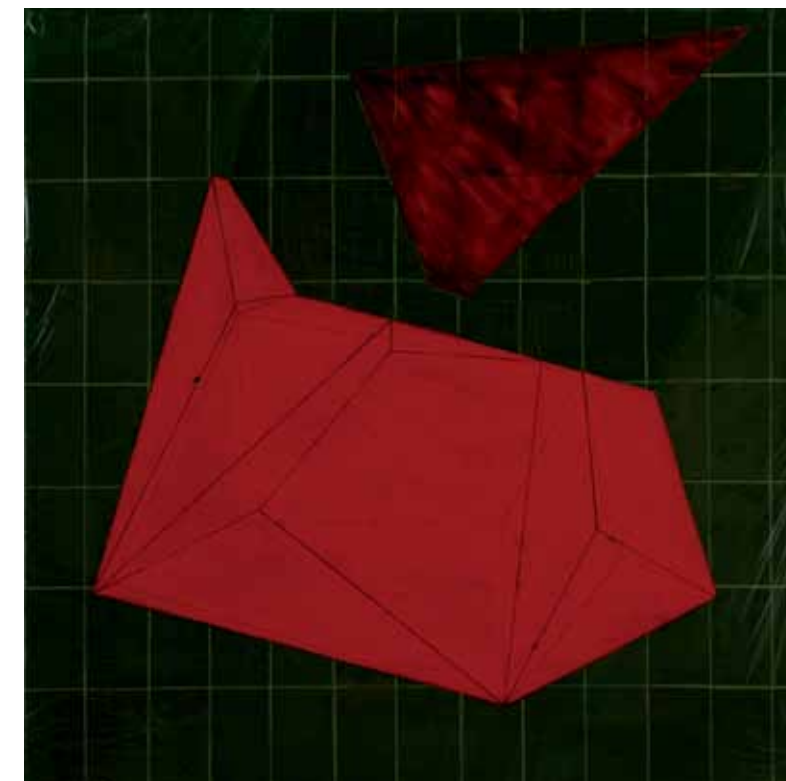




33. Anita Agresta  
**Senza titolo**  
tecnica mista su tela  
cm 24x18



34. Ivana Di Meo  
**Senza titolo**  
tecnica mista su tela  
cm 100x70



35. Astolfo Maria Cicerano  
**Costrutto**  
tecnica mista su tela  
cm 100x100



36. Chiara Corvino  
**Senza titolo**  
acrilico su tela  
cm 120x100



37. Andreas Zampella  
**Senza titolo**  
tecnica mista su tela  
cm 120x60

38. Maria Carmina Bove  
**Fuga dal paradiso**  
olio su tela  
cm 80x90



39. Eftalia Kerouli  
**Senza titolo**  
tecnica mista su tela  
cm 40x50







40. Giovanni Loria  
**Untitled dead**  
specchio polarizzato  
cornice in plastica  
cm 85x60

41. Maria Di Sena  
**Senza titolo**  
olio su tela  
cm 60x90



42. Caterina Carratù  
**Il vortice**  
acrilico su tela  
cm 60x50







43. Angela Cerritello  
**Pensieri**  
**Sentimento**  
**Urlo di dolore**  
 tecnica mista su carta  
 cm 72x50



44. Valentina Monda  
**Transformer**  
 pastello e gessetto  
 su carta  
 cm 70x100



45. Veronica Bisesti  
**Bianco**  
 olio su tela  
 cm 150x160



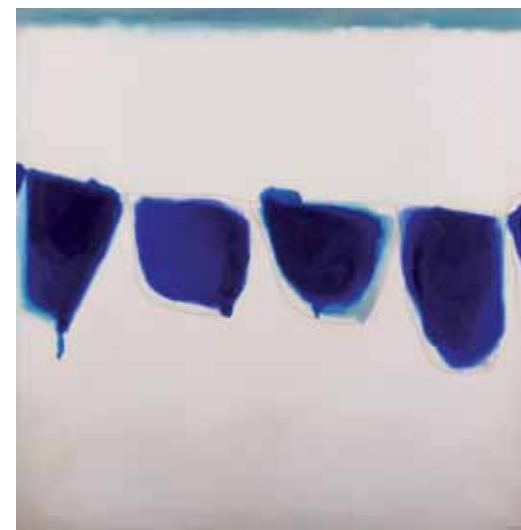


46. Alessandra Olivieri  
**Notturmo**  
tecnica mista su carta  
cm 50x35



47. Rosaria Scotto  
**Passa manontropo**  
maniera nera su zinco  
cm 49x39

48. Loreta Cardillo  
**Invocazione a Venere**  
n°5 - n°6  
tecnica mista su tela  
cm 100x100



49. Sabatina Simeone  
**Incontro**  
acrilico su tela  
cm 70x100

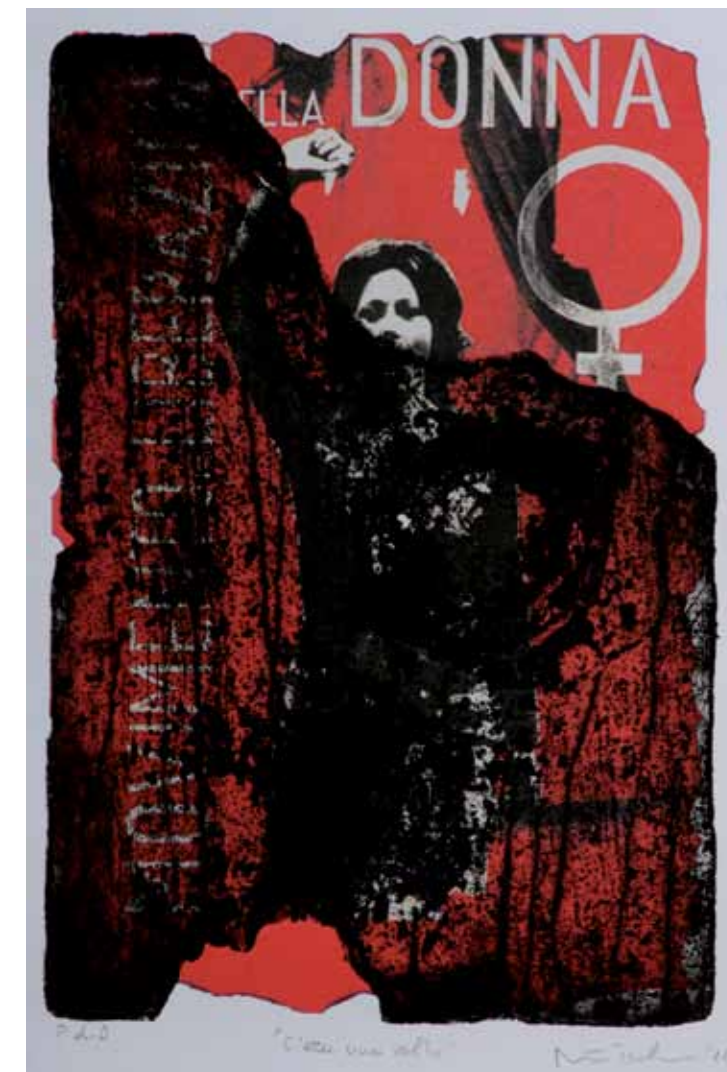




50. Loreta Azzellini  
**Senza titolo**  
 puntasecca su rame  
 cm 33x50



51. Francesco Damigella  
**Pose in esplose**  
 ceramolle acquatinta  
 cm 15x25



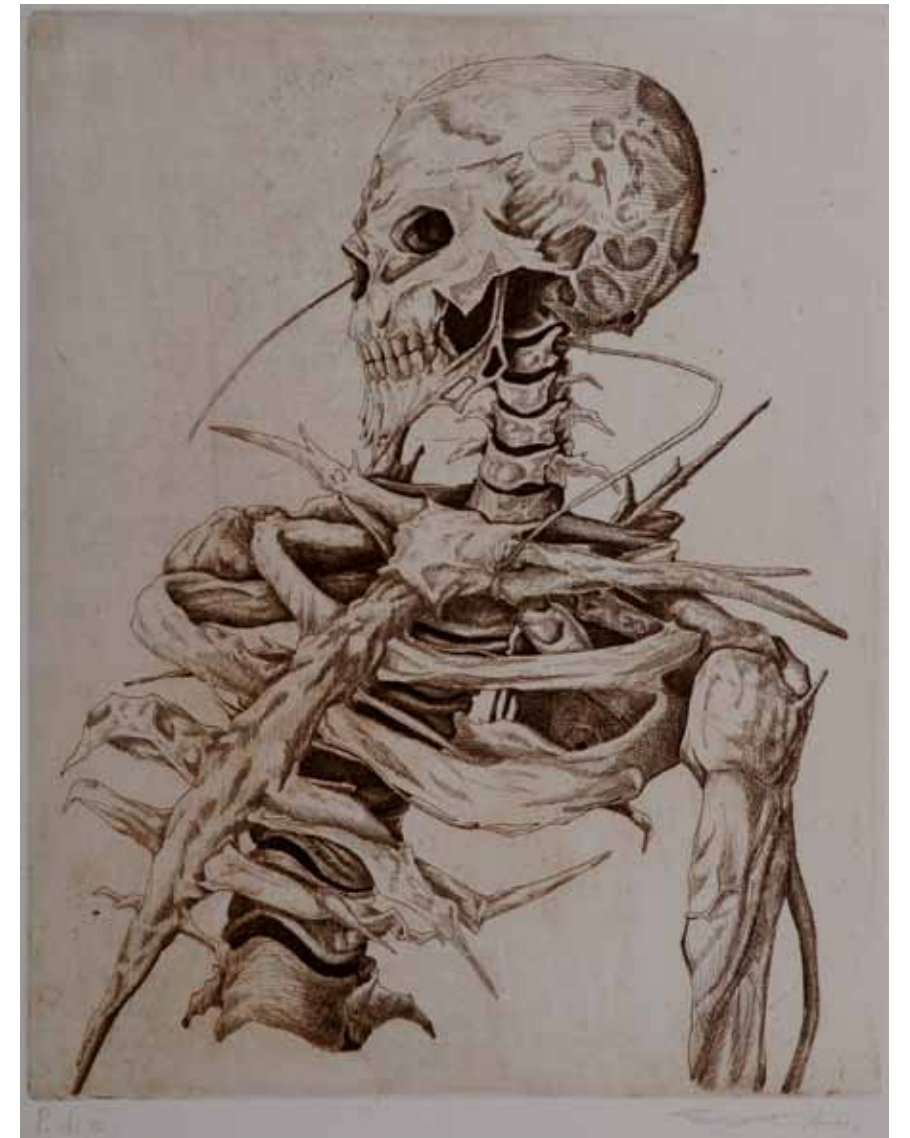
52. Rita Tomasulo  
**C'era una volta**  
 acquaforte e fondino  
 tipografico  
 cm 24,5x16,5





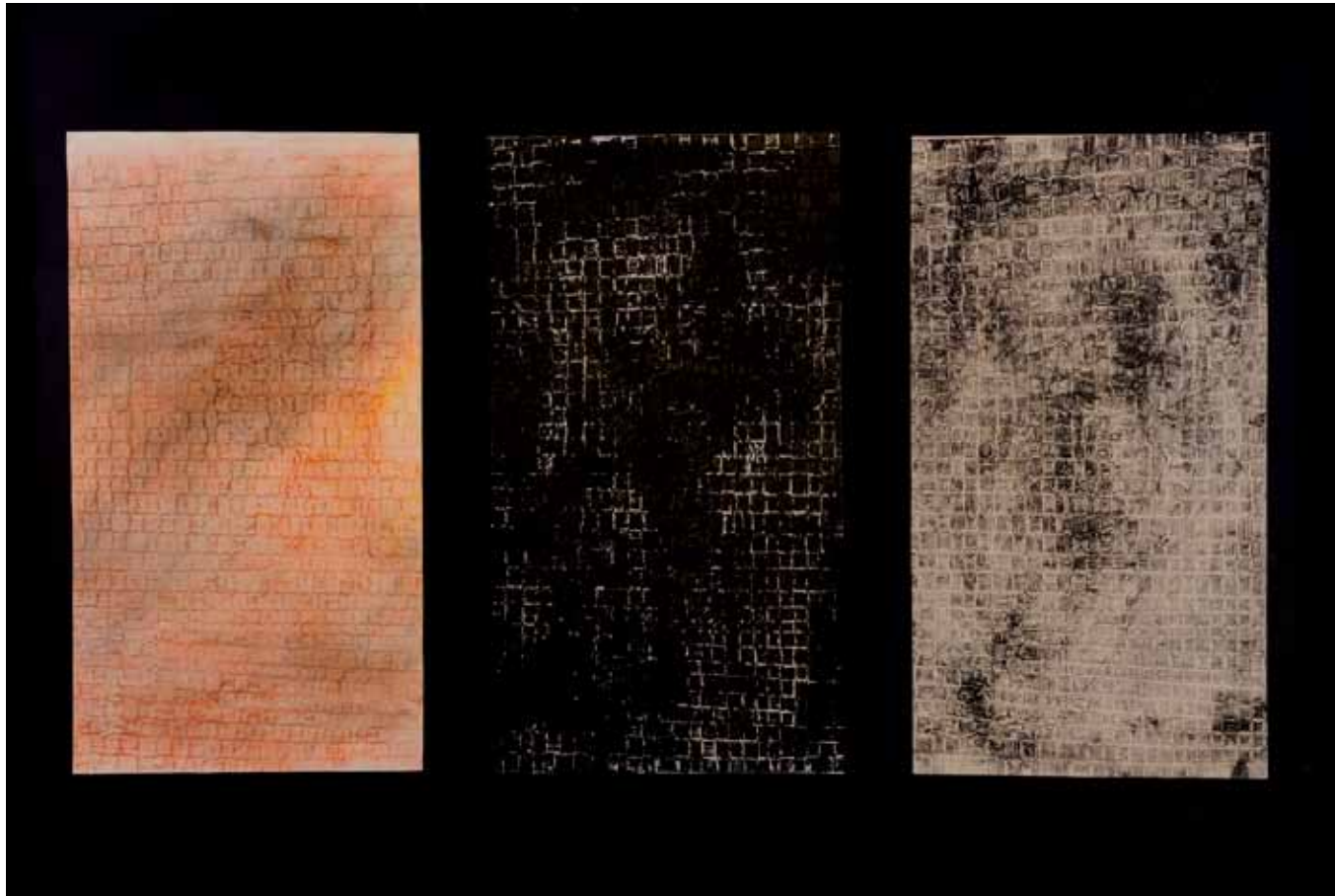
54. Sabina Maresca  
**S'i' fosse foco**  
acquatinta e  
carborundum su zinco  
cm 59x24

53. Maria Tirota  
**Non ti lascio andare**  
acquaforte su zinco  
cm 68,8x49,5  
*opera vincitrice  
del concorso  
sezione grafica d'arte*



55. Francesco D'Amore  
**Senza titolo**  
acquaforte su zinco  
cm 30x23





56. Jacopo Rubino  
**Taijine**  
acquatinta e stampa  
sperimentale da  
matrice in paglia  
cm 64x96



57. Gianpaolo Striano  
**Pallet**  
legno e vetro  
cm 13x80x120  
*opera vincitrice  
del concorso  
sezione scultura*

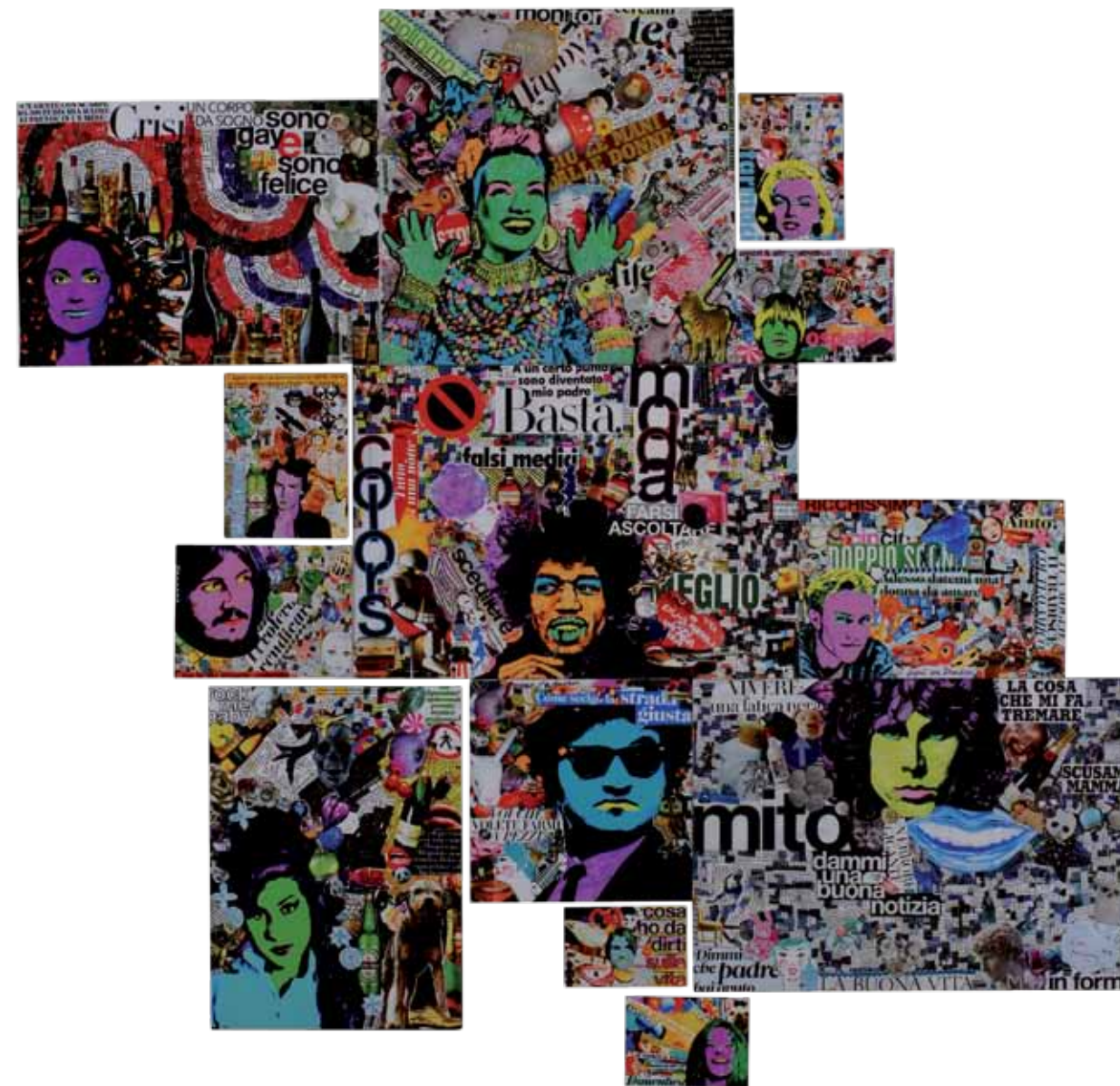




58. Paolo Incarnato  
**04 Colours**  
 gesso legno rete  
 metallica  
 cm 39x20,5x9,5



59. Elena Gridneva  
**Ad astra per aspera**  
 terracotta  
 cm 120x75



60. Carla Vindice  
**La caduta degli Dei**  
 collage su cartone  
 cm 122x122





